**Семинарские занятия по дисциплине: История развития музеев Европы**

**Семинарское занятие 1.** Развитие музеев в Европе.

**Цель:** знать и понимать особенности развития музеев в Европе.

**План:**

1. Музеи в античный период
2. Коллекционирование в эпоху средневековья
3. Музеи в эпоху Возрождения
4. Музеи в эпоху Просвещения

**Методические рекомендации:** студент должен обратить внимание на особенности развития музеев в Европе

**Литература**

1. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.
2. Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы: История и коллекции: Учебное пособие. М., 2007.
3. Поршнев В.П. Мусей в культурном наследии античности. СПб.,  2006.
4. Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001. С. 56 – 63.
5. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003. С. 255 – 272.
6. Каган М.С. Музей в системе культуры // Вопросы искусствознания. 1994. № 4. С. 445 – 460.
7. Ревякин В.Н. Музеи мира: Архитектура. М., 1993.

## Семинарское занятие 2. Концептуальные и организационные инновации в музейном мире во второй половине ХХ вв.

## Цель: знать и понимать роль и значение инноваций в музейном мире

**План:**

1.Появление музейных комплексов нового типа: музеефицирование кварталов и городов: музеи быта, промышленной археологии; распространение "скансенов", возникновение экомузеев

2. Научно-технический прогресс и техническое образование. Развитие сети технических музеев и их типология: музеи почты, печати, транспорта, космонавтики, промышленности и др.

3**.** Художественные музеи: новые подходы. Музей современного искусства как музей эпохи постмодернизма.

**Методические рекомендации:** студент должен обратить внимание на появление музеев нового типа

Литература

1. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.
2. Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы: История и коллекции: Учебное пособие. М., 2007.
3. Поршнев В.П. Мусей в культурном наследии античности. СПб.,  2006.
4. Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001. С. 56 – 63.
5. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003. С. 255 – 272.
6. Каган М.С. Музей в системе культуры // Вопросы искусствознания. 1994. № 4. С. 445 – 460.
7. Ревякин В.Н. Музеи мира: Архитектура. М., 1993.

**Семинарское****занятие 3**

История развития музеев Монако(Презентации)

**Цель:** знать и понимать историю развития музейного дела в Монако

**План:**

1. Океанографический и морской музеи Монако: история создания, коллекции
2. Национальный музей и музей старого Монако
3. Подготовить презентацию о любых 2 музеях Монако на выбор студента

**Методические рекомендации:** студент должен обратить внимание на особенности развития музеев в Монако

Литература

1. Петров Е., Гусеев В. и др. Великие музеи мира. – 16 томов. – М., 2012
2. Сокровища европейских музеев. – М., 2015
3. Костюк О. Галерея драгоценностей. Коллекция европейского ювелирного искусства. – М., 2017
4. Шедевры музеев мира. – Арт-родник., 2009
5. Музеи мира. – М.: Аст., 2009
6. Музеи мира. Коллекция живописи. – 2013

## Семинарское занятие 4

История развития музеев: Виктории и Альберта, Национальной галереи (Презентации)

**Цель:**сформировать представление об истории создания, развитии, организационной структуре, коллекционном составе, методах репрезентации коллекций и основных формах работы музея**.**

**План:**

1. Музей Виктории и Альберта
2. Национальная галерея Великобритании
3. Галерея Тейт
4. Сокровища Лондонского Тауэра
5. Подготовить презентацию о музеи на выбор студента

**Методические рекомендации:** студент должен обратить внимание на историю развития музеев, их особенности и фонды

Литература

1. Кудрявцев Б.В. Художественные музеи Лондона. М., 1994.
2. Британский музей. Лондон. Альбом / Авт.-сост. Ривкин Б.И. М., 1980.
3. Кузнецова И.А. Национальная галерея в Лондоне. М., 1968.
4. Кузьмина Е.Е. Национальная культурная политика Великобритании и музей. М., 1992.

Браунинг Р. К вопросу о возвращении скульптур Парфенона // Museum. 1984. № 141.

**Семинарское занятие 5**

История музеев: Ашмола, Фитцуильяма, Рассел-Коутс (Презентации)

**План:**

1. История музея Ашмола
2. История музея Фитцуильяма
3. История музея Рассел-Коутс
4. Подготовить презентацию о любых 2 музеях Англии на выбор студента

**Методические рекомендации:** студент должен обратить внимание на историю развития музеев, их особенности и фонды

Литература

1. Грицкевич В.П. История музейного дела в новейший период. СПб., 2009.
2. Грицкевич В.П. Гужаловский А.А. История музеев мира. М., 2003.
3. Мауджери М. Шедевры живописи. Музеи и коллекции Европы и Америки. СПб., 1997.
4. Ревякин В.Н. Музеи мира: Архитектура. М., 1993.

**Семинарское занятие 6**

Национальная галерея Финляндии (Презентации)

**Цель:**сформировать представление об истории создания, развитии, организационной структуре, коллекционном составе, методах репрезентации коллекций и основных формах работы музея

**План:**

1. История создания Национальной галереи Финляндии
2. Фонды и залы Национальной галереи Финляндии
3. Подготовить презентацию о музеи на выбор студента

**Методические рекомендации:** студент должен обратить внимание на историю развития музеев, их особенности и фонды

Литература

1. Безрукова М. Искусство Финляндии. Основные этапы становления национальной художественной школы. М.: «Изобразительное искусство», 1986.
2. Познанская А.В. Скандинавское искусство в конце XIX века: из Парижа в Россию // «Страна живительной прохлады». Искусство стран Северной Европы XVIII начала XX века из собраний музеев России. М.: «Красная Площадь», 2001. С.25-43.

**Семинарское****занятие 7** Музейное строительство в Берлине в конце XX – начале XXI века. (Презентации)

**Цель:**сформировать представление об истории создания, развитии, организационной структуре, коллекционном составе, методах репрезентации коллекций и основных формах работы музея

**План:**

* 1. Государственный музей Берлина: история основания, коллекция, экспозиция.
  2. Музеи герцога Антона Ульриха.
  3. «Музейный остров», Гамбургский вокзал – Музей современности, Немецкий исторический музей, Еврейский музей.
  4. Подготовить презентацию о музеи на выбор студента

**Методические рекомендации:** студент должен обратить внимание на историю развития музеев, их особенности и фонды

Литература

1. Фольперт А. Музей Боде: очаровательная прусско-флорентийская смесь // Новый Мир Искусства. 2006. № 6. С. 33 – 35.
2. Кунце М. Новый облик Пергамон-музея в Берлине // Museum. 1987. № 154.
3. Турскова Т.А. Музеи мира. М., 2001.
4. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.

**Семинарское****занятие 8** Музеи Франции (Презентации)

**Цель:**сформировать представление об истории создания, развитии, организационной структуре, коллекционном составе, методах репрезентации коллекций и основных формах работы музея

**План:**

1. Музей Пикассо в Париже: история основания, коллекция, экспозиция.
2. Музеи науки и техники в Париже: эволюция концепции.
3. Подготовить презентацию о музеи на выбор студента

**Методические рекомендации:** студент должен обратить внимание на историю развития музеев, их особенности и фонды

Литература

1. Калитина Н.Н. Великая французская революция и создание национальных художественных музеев Франции. (1789 – 1799) // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 2. 1992. Вып. 2 (№ 9).
2. Калитина Н.Н. Музеи Парижа. М., 1986.
3. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.
4. Фрадье, Жорж. Национальный центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду в Париже // Museum. 1982. № 1–2.
5. Даниэль Ж. Детская студия при Национальном центре искусства и культуры имени Жоржа Помпиду. Париж // Museum. 1982. № 3.
6. История музеев науки и техники в Европе // ИКОМ. Информационный бюллетень. 1991. № 3.
7. Натали Ж.П., Ландри Ж. Город науки и техники Ла Виллет // Museum. 1986. № 150.

**Семинарское****занятие 9** История развития музеев изящных искусств во Франции (Презентации)

**Цель:**сформировать представление об истории создания, развитии, организационной структуре, коллекционном составе, методах репрезентации коллекций и основных формах работы музея

**План:**

1. Музей изящных искусств Бордо: история и современность
2. Музей изящных искусств Руан: история и современность
3. Музей изящных искусств Лилль: история и современность
4. Подготовить презентацию о музеи на выбор студента

**Методические рекомендации:** студент должен обратить внимание на историю развития музеев, их особенности и фонды

Литература

1. Калитина Н.Н. Великая французская революция и создание национальных художественных музеев Франции. (1789 – 1799) // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 2. 1992. Вып. 2 (№ 9).
2. Калитина Н.Н. Музеи Парижа. М., 1986.
3. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.
4. Фрадье, Жорж. Национальный центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду в Париже // Museum. 1982. № 1–2.
5. Даниэль Ж. Детская студия при Национальном центре искусства и культуры имени Жоржа Помпиду. Париж // Museum. 1982. № 3.
6. История музеев науки и техники в Европе // ИКОМ. Информационный бюллетень. 1991. № 3.
7. Натали Ж.П., Ландри Ж. Город науки и техники Ла Виллет // Museum. 1986. № 150.

**Семинарское****занятие** **10** Особенности музейного дела Испании во второй половине ХХ – начале XXI века (Презентации)

**Цель:** сформировать представление об особенностях музейного дела Испании

**План:**

1. Прижизненный музей художника: особенности музейной формы на примере Фонда Хуана Миро в Барселоне
2. А.Гауди и его шедевры
3. Подготовить презентацию о музеи на выбор студента

**Методические рекомендации:** студент должен обратить внимание на историю развития музеев, их особенности и фонды

Литература

1. Котова Ю.Ю. Музей Прадо. Мадрид. М., 2002.
2. Лысикова О.В. Музеи мира. Учебное пособие к интегрированному курсу «Музеи мира». М., 2002.
3. Мауджери М. Шедевры живописи из собраний лучших художественных галерей Ев­ропы. СПб., 1995.
4. Музей Прадо. Мадрид: Альбом / Авт.-сост. Малицкая К. М., 1971.

Семинарское занятие 11 Музеи Скандинавии(Презентации)

**Цель:** сформировать представление об особенностях музейного дела Скандинавии

**План:**

1. Национальный музей в Копенгагене. Расмус Нируп и Юргенсен Томсен.
2. Музей Васа в Стокгольме: сайт-музей
3. Подготовить презентацию о музеи на выбор студента

**Методические рекомендации:** студент должен сформировать представление об истории создания, развитии, организационной структуре, коллекционном составе, методах репрезентации коллекций и основных формах работы музея

Литература

1. Йонг А., Скоугорд М. Первые музеи под открытым небом: о народных традициях – музейными средствами // Museum. 1993. № 175.
2. Кварнинг Л.-О. «Васа» - музей и экспонат // Museum. 1984. № 142.
3. Николаева Н.С. Стокгольм и его музеи. М., 1995.
4. Норденсон Э. Вначале был Скансен // Museum. 1993. № 175.
5. Скансен. Путеводитель. Под ред. Блент К., Дален А., Ларссон М. и др. Упсала, 2005.
6. Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001.

**Семинарское****занятие 12** Музеи Флоренции(Презентации)

**Цель:** сформировать представление об истории создания, развитии, организационной структуре, коллекционном составе, методах репрезентации коллекций и основных формах работы музея

**План:**

1. Галерея Академии: история музея
2. Палаццо Веккио: история музея
3. Галерея Уффици: история музея
4. Подготовить презентацию о музеи на выбор студента

**Методические рекомендации:** студент должен обратить внимание на историю развития музеев, их особенности и фонды

Литература

1. Флоренция. Энциклопедический словарь
2. Джованни Виллани Новая хроника или история Флоренции М., 1997
3. Подготовить презентацию о музеи на выбор студента

Интернет ресурсы

**Семинарское****занятие** **13** История развития художественных музеев Нидерландов и Норвегии (Презентации)

**Цель:** сформировать представление об особенностях музейного дела Нидерландов и Норвегии

**План:**

1. Подготовить презентацию о художественных музеях Нидерландов и Норвегии на выбор студента

**Методические рекомендации:** студент должен обратить внимание на историю развития музеев, их особенности и фонды

Литература

1. Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы: История и коллекции: Учебное пособие. М., 2007.
2. Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001. С. 56 – 63.
3. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003. С. 255 – 272.
4. Каган М.С. Музей в системе культуры // Вопросы искусствознания. 1994. № 4. С. 445 – 460.
5. Ревякин В.Н. Музеи мира: Архитектура. М., 1993.

## Семинарское занятие 14 Художественные музеи Чехии и Польши: история и современность

(Презентации)

**Цель:** сформировать представление об особенностях музейного дела

**План:**

1. Подготовить презентацию о музеи на выбор студента

**Методические рекомендации:** студент должен обратить внимание на историю развития музеев, их особенности и фонды

Литература

1. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.
2. Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы: История и коллекции: Учебное пособие. М., 2007.
3. Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001. С. 56 – 63.
4. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003. С. 255 – 272.
5. Каган М.С. Музей в системе культуры // Вопросы искусствознания. 1994. № 4. С. 445 – 460.
6. Ревякин В.Н. Музеи мира: Архитектура. М., 1993.

**Семинарское****занятие** **15** Музеи Прибалтийских государств: история и современность (Презентации)

**Цель:** сформировать представление об особенностях музейного дела Прибалтийских государств

**План:**

1. История развития музеев Латвии: Национальный художественный музей, Музей Архитектуры
2. История развития музеев Литвы: Национальный художественный музей,
3. Подготовить презентацию о музее на выбор студента

**Методические рекомендации:** студент должен обратить внимание на историю развития музеев, их особенности и фонды

Литература

1. Петров Е., Гусеев В. и др. Великие музеи мира. – 16 томов. – М., 2012
2. Сокровища европейских музеев. – М., 2015
3. Костюк О. Галерея драгоценностей. Коллекция европейского ювелирного искусства. – М., 2017
4. Шедевры музеев мира. – Арт-родник., 2009
5. Музеи мира. – М.: Аст., 2009
6. Музеи мира. Коллекция живописи. – 2013